

BÂTIMENT ARTLAB

CARREFOUR DE LA SCIENCE ET DES ARTS

VD / 1015 Lausanne-Dorigny



KKAA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

Maître de l'ouvrage

Ecole polytechnique
fédérale de Lausanne
1015 Lausanne

Architectes

Kengo Kuma and Associates
Tokyo, Japon

Architecte local

CCHE Lausanne SA
Rue du Grand-Pré 2b
CP 320
1000 Lausanne 16

Entreprise générale

Marti Construction SA
Chemin d'Entre-Bois 29
1018 Lausanne



Trois espaces publics sous le même toit. Kengo Kuma signe le bâtiment ArtLab, longtemps connu sous le nom de projet "Under One Roof", au coeur du campus de l'EPFL. Long de près de 250 mètres, son toit d'ardoise recouvre trois espaces distincts, tous dédiés au dialogue de la science et de la culture.

Le bâtiment ArtLab et les programmes scientifiques qui lui sont associés déclinent sous plusieurs formes le dialogue fructueux que peuvent nouer la science et l'art.

Tout au sud, le **Montreux Jazz Café at EPFL** est dédié à la mise en valeur des archives du célèbre festival, inscrites au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO. Responsable de la numérisation et de la conservation des enregistrements dans le cadre du Montreux Jazz Digital

Project, l'EPFL a également mis au point des dispositifs d'écoute, de navigation et de visualisation des archives qui seront à la disposition des visiteurs. Le Montreux Jazz Heritage Lab II, notamment, permet de se plonger en immersion complète dans les concerts montreuviens.

Au centre du bâtiment, un vaste **espace d'expérimentation muséale** propose des expositions organisées conjointement avec l'EPFL. Lors de la première exposition intitulée "Noir, c'est noir ?", les laboratoires de l'EPFL et les start-up qui en sont issues ont mis leurs recherches et leurs technologies au service d'une approche inédite des Outrenoirs de Pierre Soulages - faisant appel notamment à des caméras hyperspectrales. L'exposition souhaitait ainsi explorer les interactions de la lumière sur les oeuvres de l'artiste.

Adresse

Bâtiment ArtLab
Station 22
1015 Lausanne

Projet

2012 (Concours)

Réalisation

2014-2016

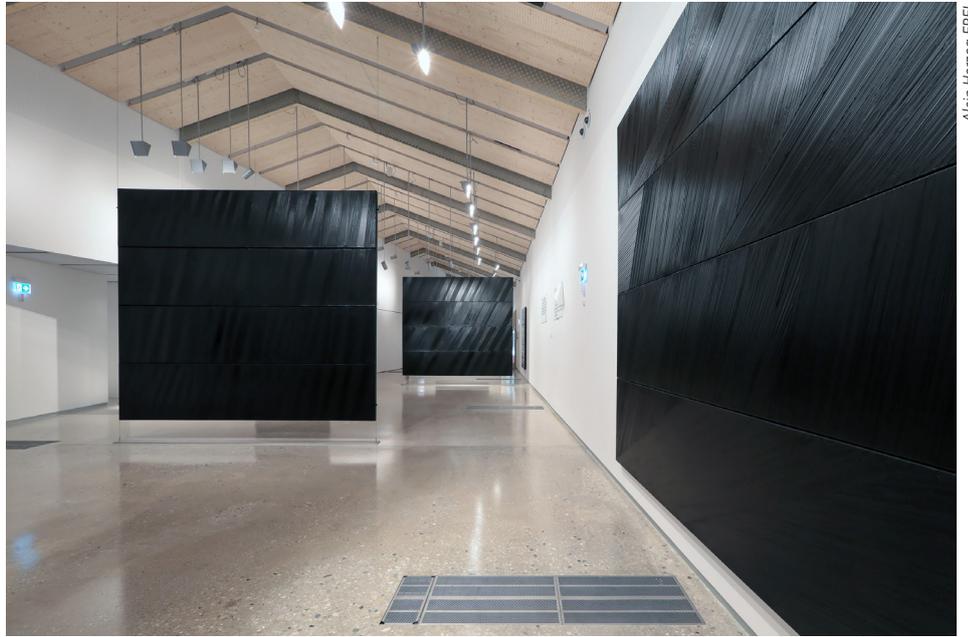
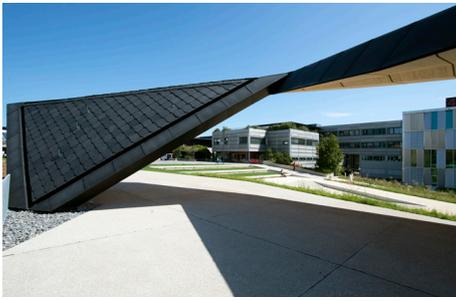
Inauguration

Novembre 2016

Photos

Dyod.com
EPFL Alain Herzog





Alain Herzog EPFL

Espace d'expérimentation muséale

Tout au nord enfin, le **DataSquare** est dédié à une exposition de longue durée sur la thématique du big data, ici incarnée par deux grands projets scientifiques de l'EPFL: Blue Brain Project et Venice Time Machine. Ces deux projets, particulièrement complexes, partagent un même rapport aux données et un besoin de diffusion vers le public.

Ces trois nouveaux espaces publics donnent une nouvelle vie au campus. ArtLab borde la Place Cosandey qui s'étend de l'Esplanade au Rolex Learning Center. Ce vaste espace est appelé à devenir un point de rencontre et de détente apprécié de la communauté, grâce à une complète réorganisation en cours, comme l'exprime très bien l'architecte:

"Ce vaste site nous offrait la possibilité d'implanter les pavillons en de nombreux endroits et dans diverses configurations. Finalement, nous avons décidé de réunir les trois pavillons nécessaires en un seul bâtiment, très long et étroit, capable de faire passer le site de l'état de vide dysfonctionnel à celui d'interface de connexion du campus:

Le toit, de 250 mètres de longueur, abrite et accompagne le flot des étudiants qui marchent, plusieurs fois par jour, de l'Esplanade, au nord, à leurs résidences au sud. Les portiques ménagés entre les volumes, sous le toit, sont alignés avec la rue principale venant de l'ouest, conduisant aux parkings publics principaux, et avec la nouvelle avenue arborisée venant de l'est.

De la sorte, les portiques offrent une perméabilité à travers le bâtiment, de manière à rapprocher et relier les deux côtés du campus. Par la transformation du site en un lieu où étudiants, professeurs et visiteurs circuleront avec plaisir tous les jours, tout en profitant des activités culturelles qui prendront place sous ce toit, cet ensemble deviendra le nouveau centre du campus, et apportera une dimension sociale et culturelle supplémentaire à l'EPFL."

Kengo Kuma

Caractéristiques de l'ouvrage

Volume SIA 416	:	17'586 m ³
Surface nette totale	:	3'360 m ²
Coût total	:	30'900'000.-



Le Bing Bang d'Etienne Krähenbühl



Le Montreux Jazz Café at EPFL



www.dyod.com